

L'ÉCHONOTES DE LÉSIGNY

Le journal associatif de L'ÉCOLE DE MUSIQUE DE LÉSIGNY
BULLETIN N° 6 - NUMÉRO SPÉCIAL DE FÉVRIER 2014
Présent sur le site de l'école : <http://www.lesigny.com/musique>

CHERS ÉLÈVES, PARENTS, PROFESSEURS,

La saison musicale de notre école, déjà bien avancée, ayant été fertile en petits évènements, il nous a semblé qu'il serait agréable d'en remémorer le souvenir en réunissant quelques photographies et témoignages de ceux qui ont pu y participer.

Nous reprenons, à cette occasion, le format de l'Echonotes, un petit journal associatif que nous avons édité trimestriellement jusqu'en 2012 puis abandonné ensuite, faute de temps et de moyens de le gérer.

Le maintien de ce type de publication, nous paraît cependant important pour renforcer les liens associatifs, essentiels à notre école. Nous tâcherons donc d'en

maintenir l'existence ce qui nous permettra de vous rappeler, de temps à autre, les prochaines manifestations prévues et de vous donner quelques nouvelles concernant la vie de l'école. Nous espérons que vous en apprécierez l'intention et le contenu et nous vous engageons tous à nous aider dans cette tâche (comme vous le verrez, certains l'ont fait sur ces pages) par vos suggestions, commentaires, mais pourquoi pas, aussi, en nous communiquant des documents construits (récits, témoignages, documentation, photographies, etc...) en rapport bien sûr avec notre activité principale. Par avance, nous vous en remercions et vous souhaitons une bonne lecture !

Le Bureau de l'École de Musique



L'ÉCOLE DE MUSIQUE DE LÉSIGNY A FÊTÉ LA STE CÉCILE

La Ste Cécile,
patronne des
musiciens réunissait
ce samedi 23
novembre 2013, à
l'initiative du



professeur de saxo et
avec le concours de ses
collègues, des élèves de
l'école, adultes, enfants
et leurs parents, dans le
cadre d'une petite soirée
conviviale et musicale



Au cours de la soirée, les élèves qui le souhaitent font entendre un extrait de leur répertoire et c'est un jeune élève, Valentin, 9 ans, 3 ans de piano, qui commence ...



Démonstration de cor anglais. L'un des invités nous fait entendre le son étonnant de cet instrument qui n'est pas (encore) enseigné dans notre école



Duo de violon et alto : Barthélémy, 10 ans, 3ème année de violon et son professeur qui anime, également, notre jardin musical



Emeline, 15 ans, 8ème année de piano, joue sous l'œil attentif de son professeur et d'un auditoire particulièrement jeune !



Créée à la rentrée 2013, la chorale adulte de Lésigny comprend, pour le moment, une douzaine de chanteurs qui vont nous donner un aperçu de leurs talents, sous la conduite de Sanaé, leur chef de chœur

Accompagné dans un second extrait de leur répertoire par Valentin en 4ème année de violon (hé oui, le même que le pianiste de tout à l'heure...)



Puis par une basse (discrète présence derrière le piano...)

Tout le monde est captif de ces jolies voix, même les tout-petits...



C'est maintenant le tour de Louis, 14 ans, en 5ème année de piano, attentivement écouté par ses jeunes camarades

Les saxophonistes entrent en scène avec Etienne, 15 ans, sept ans d'instrument, et son professeur





...interprétant un petit air de jazz dans cette jolie salle des Magnolias qui se prête bien à l'intimité de ce genre de manifestation

Puis voici un quatre mains vif et enjoué, sur un thème de Rachmaninov, joué par Leticia, 15 ans, sept ans de piano et son professeur



Tiens ! voilà les tubes résonants avec leur drôle de pupitre !

Difficile de suivre le rythme, mais on est très attentif, on y arrive très bien...



*Attention, tout se complique
... de plus en plus rapide !!!*



Mais, oui tous les coups sont permis !...



*Et la fête s'achève dans un grand éclat de rire !
Jusqu'à l'année prochaine, où, nous l'espérons, vous
serez encore plus nombreux à nous rejoindre*



AUDITION INTERCLASSES DU 24 JANVIER 2014

*Martine, responsable
pédagogique de l'école*

*présente en
quelques mots la
nouveaueté et les
enjeux de cette
initiative...*



*"Nous sommes très
heureux de vous accueillir ce soir
pour cette toute première audition variée.*

*C'est un grand évènement qui inaugure notre
autonomie car depuis le mois de septembre nous
sommes totalement indépendants (du Conservatoire
municipal d'Ozoir-la-Ferrière).*

*Cette toute nouvelle indépendance nous permet de
favoriser les rencontres entre nos élèves de différentes
classes, de différents instruments, et de différentes
disciplines et c'est pour eux l'occasion de tisser de
nouveaux liens, musicaux et amicaux.*

Je crois que c'est primordial... »



*Lors de cette audition un enregistrement
sonore stéréophonique a été réalisé en
intégralité. Si vous le souhaitez vous pourrez,
en cliquant sur le lien Google ci-dessous,
télécharger ce document sonore et écouter
toutes les pièces jouées dans l'ordre prévu au
programme :*

*[https://drive.google.com/file/d/0B_-
ney4g3z5aTJ5RTV4QVkyWWs/edit?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/0B-ney4g3z5aTJ5RTV4QVkyWWs/edit?usp=sharing)*

*Bien évidemment chaque musicien a été
chaleureusement applaudi par un public
enthousiaste. Cependant, sur l'enregistrement
que vous allez pouvoir écouter, ces
applaudissements ainsi que les intermèdes ont*

*été supprimés pour vous faire vivre ces
moments de musique sans rupture et rendre
plus magique le fil de cette soirée. Ont
néanmoins été conservés les
applaudissements de fin en guise de
remerciements à tous.*

*Reflets vivants d'un moment musical, ces
prises de son pourront, par ailleurs, être
utilisées par chacun à des fins pédagogiques
ou tout simplement pour mieux apprécier
l'évolution musicale des instrumentistes et des
chanteurs au cours du temps.*

La salle de l'espace culturel de l'Entre-deux-Parcs est presque trop petite pour accueillir les invités venus en très



grand nombre pour écouter les élèves

Les jeunes débutants font leurs premiers pas en public sous l'oeil bienveillant de leurs professeurs.



La reconnaissance de leur travail par les applaudissements des spectateurs sera certainement pour eux un bon stimulant

Même les adultes, dont l'appréhension de se produire en public est sans doute encore plus importante que pour les enfants, acceptent de jouer



le jeu. Leur courage, ovationné, montre qu'il n'y a pas d'âge pour l'apprentissage ou le perfectionnement en musique

La coopération et le dynamisme des professeurs font la réussite de cette initiative qui permet aux jeunes de rompre, pendant un instant, l'isolement propre au travail instrumental. Il se crée un esprit "d'équipe" qui les



rend solidaires, une stimulation mutuelle qui les fera progresser. Et de plus cet espace les amène à découvrir d'autres instruments que ceux qu'ils pratiquent, même le chant

Les élèves les plus expérimentés, en particulier des adolescents, nous ont



montré leur talent ce qui révèle aussi la qualité de l'enseignement pratiqué à l'école

Il faut saluer enfin la naissance d'une chorale dirigée par Sanaé, qui en peu de temps, a préparé et présenté une prestation honorable



laissant présager la réussite de cette entreprise

Par Jacques, trompettiste amateur

ET SI ON ÉCOUTAIT DE LA MUSIQUE ?!

Cette année, des sorties musicales sont organisées, à l'initiative de Frédéric, l'un de nos professeurs, pour permettre aux enfants de l'école de musique de Lésigny d'assister à des concerts dans les grandes salles parisiennes.

Le 19 janvier, c'est la salle Pleyel qui accueillait les élèves et les accompagnateurs, pour un concert éveil, spécial Mozart, dirigé par un chef d'orchestre, Mr Laurent Petit Girard.

Des œuvres prestigieuses telles que les Ouvertures de la Flûte Enchantée et les Noces de Figaro furent proposées aux spectateurs, jouées par l'orchestre Colonne.

De très jeunes enfants, accompagnés de leurs parents ou de leurs accompagnateurs, composaient un public

très enthousiaste. Une démarche pédagogique de la part du chef d'orchestre, s'adressant directement au public, pour décortiquer les œuvres proposées rendues ainsi accessibles à l'ensemble du public, dans un langage simple, compréhensible par tous. Différents instruments ont été mis à l'honneur comme la Clarinette, le Hautbois, le Basson, et leurs rôles particuliers au sein de l'orchestre, comme on ne peut le voir qu'en représentation. Une approche ludique de pièces musicales célèbres, susceptible de donner à des apprentis musiciens l'envie d'en apprendre davantage, et de leur permettre de se projeter là où leur passion pourrait les conduire...

Par Marie-Laure, pianiste amateur

QUELQUES ÉCHOS DE L'AUDITION

Parmi les nombreux commentaires sympathiques qui nous ont été exprimés, nous aimerions citer celui de Régine :
« Je voulais par ce mail vous remercier pour cette belle soirée. C'était la première fois que je participais à ce genre de soirée. C'était un plaisir de regarder et d'écouter ces enfants jouer, interpréter devant nous, devant un public de si jolis morceaux, il y avait aussi les adultes.

Bien sûr, je fais partie de la chorale et je me dis que j'ai bien fait de m'inscrire. Quel plaisir de chanter, et de vous montrer ce que l'on travaille avec Sanaé. Merci aussi au public de s'être déplacé aussi nombreux. Au plaisir de recommencer et de revivre de tels moments, qui procurent du plaisir pour les yeux et les oreilles !!»

LE MOT D L'ASSO

INFOS PRATIQUES

- * Samedi 8 Mars 11h salle Pleyel : « Les 4 Saisons Vivaldi/Piazzolla
- * Vendredi 11 avril 17h, Entre-deux-Parcs, Espace culturel : examens instrumentaux de CI.1 à CII.2 et DFC de Formation musicale
- * Samedi 17 Mai, jour de la fête communale) 21h, église de Lésigny : Concert des profs et des grands élèves.
- * Dimanche 1er juin, examens départementaux d'instruments pour les fins de cycle

- * Samedi 21 Juin 11h, salle Pleyel : Concert varié
- * Samedi 21 Juin au soir : concert de retour entre les élèves de l'école de Lésigny et les jeunes musiciens de Leingarten
- * Vendredi 27 Juin 18h30, Entre-deux-Parcs, Espace culturel : audition des classes de piano
- * Vendredi 4 juillet 19H : audition piano "autour de Chopin"

ECOLE DE MUSIQUE
DE LESIGNY

AUDITION

INTERCLASSES

VENDREDI 24 JANVIER 2014

à 19H00

Espace culturel de l'Entre Deux Parcs

Le Voyage extrait du cycle « la belle meunière »
Roméo B (chant)
Valentin B (piano)

SCHUBERT

La légende du lapin blanc
et **Berceuse**
Angèle T (piano)

HERVE et POUILLARD
BAUMFELDER

Le défilé
Charlotte B (piano)

B.K MASON

Menuet
Joseph L (piano)

B.K MASON

Petit Poney
Nila M (piano)

Ballade
Astrid B (flûte)
Marion D (flûte)
Diego U (flûte)

E. LEDEUIL

Le carrosse tiré par six singes bleus
Marion D (piano)

L.PAPP

Danse allemande
Lucie B (piano)

HAYDN

Valse favorite
Cédric D (piano)

MOZART

Ballade pour Adeline
Gaëlle R (piano)

R. CLAYDERMANN

PETITES PERCUSSIONS

TRADITIONNEL

Aurore D
Elisabeth O
Louis L
Nicolas R
Valentin B

Ariette

Léna D (piano)

MOZART

Fest Noz

Valentin B (violon)

Leticia G (piano)

J. CASTEREDE

Blues walzer

Marion L (piano)

M. PIEPER

Presque trop hardi

Valentin B (piano)

M. REGER

4^{ème} concertino

Aurore D (violon)

Emeline P (piano)

E.COUSIN

Cüito

Marion D (flûte)

S. LANCEN

Cuela

Marion D (flûte)

Diego U (flûte)

TRADITIONNEL

GUITARES :

Poulbot Blues

Gabriel B

Etude en arpèges

Julie D

Saint James Infirmary

Léa O

Prélude

Leonardo G

A. LAURO

Etude

Emile D

Des ronds dans l'eau

Corentin R

Promenade en barque

Marion D (flûte)

Emile D (guitare)

Leonardo G (guitare)

O. CHAMISSO

« **Deh, vieni, non tardar** » extrait des Noces de Figaro

Elisabeth O (chant)

Sanaé RE (piano)

MOZART

Avé Maria

Etienne L (saxophone)

Emeline P (piano)

SCHUBERT

CHORALE

dirigée par Sanaé R

Dona Nobis Pacem

Marche des Rois Mages

L'Orange

When The Saints Go Marching In

G. BIZET

G.BECAUD

André E

Brigitte B

Brigitte S

Brigitte V

Evelyne B

Fabienne L

Gaby F

Jean Pienne M

Leticia G

Marie Françoise G

Martine R

Marvin B

Régine S

René P