

# L'ÉCHONOTES DE LÉSIGNY

APPRENDRE LA MUSIQUE À LÉSIGNY

**TRIM 3**

Le journal trimestriel de L'ECOLE DE MUSIQUE DE LESIGNY  
BULLETIN N° 3 - AVRIL / MAI / JUIN 2011  
Présent sur le site de l'école : <http://www.lesigny.com/musique>

**EDITORIAL**

Rappel :  
JOURNÉE PORTES  
OUVERTES

Samedi 18 juin de 9H  
à 12H et de 14H à 18H



Bonjour à tous,

Nous vous informons, avec un brin de nostalgie inévitable, que Daniel DELORGE, président de notre Association depuis une dizaine d'année, s'établira définitivement à Lyon dès la prochaine rentrée. Il sera remplacé par Philippe BRAUGE, un autre lésignien guitariste amateur, qui a bien voulu accepter la responsabilité et les difficultés, mais aussi les joies de cette fonction. Rappelons, à ce sujet, que le fonctionnement de notre l'Ecole de Musique est entièrement associatif. Outre le concours que nous apporte la Mairie et votre soutien actif, il repose sur le travail bénévole de six personnes actives ou retraitées qui gèrent la totalité de la logistique : communication et vie associative, gestion du personnel, finances et comptabilité, en liaison avec une équipe pédagogique composée de



salariés qui s'investissent, dans les faits, très au delà de leur rétribution !

Notre implication à tous dans la vie de l'école est donc vraiment importante et des liens amicaux se sont tissés et embellis au cours des actions menées. Aussi allons nous quitter Daniel avec, dans la tête, un petit air de Georges Brassens (du style "les copains d'abord"). A bord de la barque qui continue le voyage, il est donc instamment prié de bien vouloir nous céder la grande gentillesse et le respect qu'il témoigne à chacun, un art subtil de la concertation qui ne laisse aucun perdant sur la route ainsi que la belle énergie qu'il déploie pour aboutir. Déjà, les voiles se gonflent... Bravo et merci, Daniel !

Le bureau de l'Association et l'équipe pédagogique



PLEINS FEUX

A LA RENTRÉE  
COURS  
LE  
MERCREDI !

# LE JARDIN MUSICAL

vu par

Camille Monbet

« Je mets ensemble les notes qui s'aiment » (Mozart)

*Apprendre la musique c'est quoi ? C'est s'embarquer pour l'aventure, une aventure qui durera toute la vie. C'est découvrir une langue universelle, une langue qui réunit les gens de tous pays. C'est partager et créer ensemble.*

*A partir de quatre ans on peut faire ses premiers pas dans cette aventure dans le cadre du programme « Eveil Musical » de l'Ecole de Musique.*

*Le programme est varié et adapté à chaque tranche d'âge (moyenne et grande sections de maternelle et CP) : expression corporelle, exploration de la voix, découverte des instruments, manipulation de petites percussions (maracas, tambourins, triangles, carillons,...). Cette année Perrine initie des enfants au violon (elle-même étant actuellement élève au Conservatoire National Supérieur de la Musique de Paris).*

*Marches, rondes enfantines, mouvements... Ici tout se fait en rythme. Le chant permet de travailler la voix mais aussi de découvrir et d'identifier différents modes rythmiques. Des jeux de groupes permettent aux enfants de se familiariser avec les notions de timbre, hauteur, durée, silence,...*

*Les enfants font connaissance avec les différents instruments de l'orchestre à partir d'histoires et d'écoutes actives des œuvres, ce qui leur permettra le moment venu, de choisir celui qu'ils voudront pratiquer.*

*L'éveil musical contribue à la sociabilisation de l'enfant et à son développement personnel. En effet chaque activité demande de la concentration et est une invitation aux échanges, à l'action concertée, à l'écoute des autres. L'objectif de l'éveil musical c'est aussi de donner envie aux enfants d'aller plus loin et de choisir (dès le CE1) d'apprendre à jouer un instrument. Il est reconnu que l'apprentissage de la musique permet de développer les facultés de mémorisation, d'adaptation, d'attention, d'imagination si nécessaires dans tous les domaines de la scolarité.*



LE COIN  
DES PROFS

# LA DO RÉ RÉ SI

LA HARPE

par Maud SOUSA, professeur de harpe  
à l'École de Musique de Lésigny et au  
Conservatoire Maurice Ravel

*La harpe, instrument méconnu du grand public, est pourtant l'un des plus anciens instruments de musique. On trouve en effet les premières traces de harpe dans les civilisations antiques, gréco-romaine et égyptienne, de nombreuses représentations picturales attestent de l'importance de cet instrument à cette époque. Probablement issue de l'arc musical ne comportant qu'une seule corde, la harpe a ensuite vu sa taille et le nombre de ses cordes évoluer au fil des siècles.*

*Au Moyen-âge, des harpes de petite taille comportant une dizaine de cordes sont appréciées des troubadours et ménestrels, qu'elles accompagnent dans leurs voyages de château en château. La sonorité douce et cristalline de l'instrument se prête à merveille à l'accompagnement des chants et des récits destinés à divertir les seigneurs.*

*A l'époque que l'on nomme en musique « Période classique », c'est-à-dire la deuxième moitié du XVIIIème siècle, la facture de la harpe subit des modifications importantes. La taille de*

*l'instrument augmente et l'invention de pédales permettant d'ajouter des altérations (dièses, bémols, bécarrés) aux pièces interprétées, ouvre un très large répertoire. C'est pour cet instrument que Mozart composera d'ailleurs son célèbre Concerto pour flûte et harpe.*

*Grâce à ces innovations techniques, la harpe va pouvoir acquérir ses lettres de noblesse. Berlioz lui ouvrira les portes de l'orchestre, et de nombreux compositeurs l'intégreront à leurs pièces de musique de chambre, notamment au début du XXème siècle, Ravel et Debussy en tête.*

*Le répertoire du XXème siècle se compose en grande partie de morceaux écrits par des compositeurs harpistes (Tournier, Grandjany...) qui, connaissant parfaitement toutes les possibilités sonores de l'instrument, laisseront quelques chef-d'œuvres.*

*Mais la harpe est également très appréciée des compositeurs de musique dite « contemporaine ». Elle se prête en*



*effet à toutes les recherches sonores, par l'intermédiaire de glissés, frappes percussives sur le bois, grincements de pédales, désaccords et bruitages divers...*

*La harpe est aujourd'hui enseignée dans la plupart des écoles de musique. L'utilisation de la harpe celtique (illustration ci-contre), instrument de petite taille, permet aux enfants de commencer dès l'âge de six ou sept ans.*



*Instrument très polyvalent, elle peut, comme le piano, se suffire à elle-même, mais elle trouve également sa place en orchestre et en musique de*

*chambre. De nombreuses petites pièces d'ensembles (avec flûte, violon, clarinette, ensembles de harpes.....) permettent aux jeunes instrumentistes de se retrouver pour partager un moment de musique.*

*Le répertoire de la harpe, riche et varié couvre toute l'histoire de la musique. De la musique de la Renaissance à celle du XXème siècle, en passant par des adaptations de Bach et en allant même...jusqu'au jazz ! Il y en a pour tous les goûts !*

## LE MOT D'ASSO

INFOS PRATIQUES : Journées portes ouvertes à l'École samedi 18 juin 9H-12H / 14H-18H

PIANO	VIOLON	SAXO	GUITARE	HARPE	FLÛTE
9H à 12H	10H à 11H30	11H à 12H	11H à 12H		
14H à 16H		14H à 15H 30		15H à 17H	17H à 18H

Mini-concert saxo et guitare entre 11H et 12H

NOS CONCERTS :

CONCERT de fin d'année des élèves de l'École de Musique et du Conservatoire Maurice Ravel dimanche 19 juin à 18H à l'Entre-deux-Parcs

Concert de musique de chambre donné par les élèves de l'École de Musique de Lésigny et du Conservatoire Maurice Ravel

Vendredi 24 juin 2011 à 20H 45 à l'espace culturel de l'Entre-deux-Parcs

Au programme : oeuvres de Paul Dukas, Dimitri Chostakovitch, Gabriel Fauré et Richard Strauss. Cette manifestation pourra avoir lieu grâce au concours bienveillant de l'association lésignienne "Un jour de bonheur" qui met ses installations à notre disposition. L'entrée sera payante, sauf pour les jeunes de moins de 18 ans. Tarif unique 5 €