

# L'ÉCHONOTES DE LÉSIGNY

APPRENDRE LA MUSIQUE À LÉSIGNY

**TRIM 1**

Le journal trimestriel de L'ECOLE DE MUSIQUE DE LESIGNY

BULLETIN N° 1 - OCTOBRE/NOVEMBRE/DÉCEMBRE 2010

Site de l'école : <http://www.lesigny.com/musique>

## EDITORIAL



Voici le premier numéro de notre journal, qui permettra, nous l'espérons, de vous tenir informés, de communiquer sur la vie de l'Ecole, d'échanger et de renforcer les liens avec vous.

Nous l'éditerons chaque trimestre, nous ferons régulièrement un zoom sur un sujet particulier, et nous y couvrirons l'actualité de l'Ecole.

Il se veut votre journal et vos suggestions seront les bienvenues ; nous les souhaitons nombreuses.

Nous voulons être à l'écoute afin de vous fournir les prestations de qualité que vous attendez.

Nous avons aussi souhaité donner la parole aux professeurs et vous pourrez le voir dès ce premier numéro.

L'Ecole change progressivement et se transforme ; c'est aussi au travers de ce journal que nous vous tiendrons informés. Nous vous présenterons par exemple, bientôt, une nouvelle version du site internet, avec encore plus

d'informations, classées et connectées avec ce bulletin.

Nous souhaitons faire évoluer l'Ecole en s'adressant aussi à ceux qui souhaitent pratiquer un instrument et pas forcément suivre des cours de solfège de manière traditionnelle; nous regardons actuellement ce sujet avec les professeurs et la direction de l'Ecole de Musique.

Nous réfléchissons aussi à des ateliers, au jardin musical pour les plus petits et aux liens que nous pouvons tisser avec les autres associations.

Les sujets sont nombreux, nous croyons à une meilleure communication sur la vie de l'Ecole et nous laisserons, bien sûr, le soin aux élèves de nous donner aussi leur vision de la pratique de leur instrument.

Je vous souhaite une bonne lecture.

**Daniel Delorge**

Président de l'Association



## LE MOT DU DIRECTEUR

Depuis 1970, on a vu naître de nombreuses écoles de musique, municipales ou associatives. Ces écoles ont répondu à la demande d'une société à la recherche de loisirs, et désireuse de s'exprimer et de communiquer par la musique. Elles n'avaient pour but que de donner la chance de découvrir de futurs professionnels et permettre de développer la pratique amateur.

Les enfants à ce jour pratiquent de nombreuses activités. L'apprentissage de la musique avec ces autres activités fait partie de leur quotidien.

Les enseignants et directeurs des écoles de musique, doivent s'adapter aux besoins de l'enfant d'aujourd'hui

(écoute, attention) et à sa personnalité, tout en conservant les objectifs de progression (garder l'exigence dans le travail). A travers l'apprentissage des connaissances musicales et d'une technique, ils doivent veiller à apporter du

# PLEINS FEUX



A l'École de Musique de  
Lésigny, trois professeurs enseignent le  
piano.  
Aujourd'hui, nous donnons la parole à Martine  
Carrot qui exerce chez nous depuis  
1984

## LA CLASSE DE PIANO

**A**lors, comment ça se passe...  
A chaque rentrée scolaire, nous  
choisissons un thème pour le  
programme des auditions de fin  
d'année. Par exemple, il y a  
deux ans autour de "Bach ceux  
qui l'ont aimé et ceux qui l'ont  
fait redécouvrir". L'année  
dernière le thème était " la  
musique viennoise", ce qui a  
permis aux élèves de jouer non  
seulement des œuvres de  
Mozart, Haydn, Beethoven,  
Schubert, mais aussi de  
découvrir et travailler un  
répertoire plus moderne, avec  
des œuvres de Schoenberg,  
Webern, Berg, ainsi qu'un  
compositeur oublié Alexander  
Zemlinsky maître d'Arnold  
Schoenberg et ami de Gustav  
Mahler.  
Cette année j'ai proposé de nous  
tourner vers l'Amérique avec  
des œuvres de Aaron Copland,  
William Bolcom, Léonard  
Bernstein, George Gershwin  
sans oublier quelques ragtimes  
de Scott Joplin. Mes élèves ont  
accepté avec joie et c'est parti !  
Quant à l'année prochaine, nous

nous tournerons vers la musique  
française au XXème siècle.  
En fonction des difficultés du  
morceau, du niveau de l'élève,  
du temps que chacun peut  
consacrer à la musique je  
propose, à chacun, un  
programme de pièces pour  
piano seul ou piano à quatre  
mains, voire avec d'autres  
instrumentistes ou chanteurs.  
Fin juin auront lieu, comme  
chaque année, les auditions avec  
les classes des enfants et des  
adultes.  
L'année musicale s'articule  
autour de deux temps forts: les  
examens (pour le cadre, la  
progression) et l'audition de fin  
d'année (pour le bonheur de  
partager un moment privilégié  
de musique avec leur camarade,  
et avec leur famille)  
Qui sont mes élèves ?...  
Mes élèves : des enfants à partir  
de 7 ans et jusqu'à ... Il n'y a  
pas de limite d'âge pour  
partager les joies de la musique!  
Les adultes ... Il s'agit parfois  
d'élèves qui s'inscrivent en  
même temps que leur enfant, en  
tant que débutant, ou qui avaient

commencé le piano étant enfant  
et ont cessé plus ou moins  
rapidement..

Le niveau est différent mais peu  
importe cette différence  
Que ce soit pour les enfants ou  
les adultes j'encourage les  
pratiques collectives telles que  
le piano à quatre mains; c'est  
excellent pour la motivation,  
cela crée entre mes élèves des  
liens d'estime, voire d'amitié  
tout en développant la curiosité  
musicale.

Non, le piano ce n'est pas un  
instrument que l'on joue tout  
seul dans son coin. J'en ai ainsi  
constamment la preuve.  
Je ne cherche pas à écraser les  
élèves par des difficultés  
croissantes permanentes mon  
but est qu'ils fassent de la  
musique, qu'ils aient du plaisir à  
faire de la musique...  
Mon seul objectif : faire avancer  
de pair la technique et la  
musicalité, surtout la musicalité !

**Martine Carrot**

PROFESSEUR DE PIANO



## Suite p.1 "Le Mot du Directeur" .../...

plaisir, à développer la sensibilité des enfants, à leur transmettre leur amour de la musique.

La réforme engagée par la Direction de la musique dès 1977 avec l'élaboration d'un « schéma directeur » permet aux élèves et aux parents de trouver d'une école à une autre un schéma pédagogique commun. Il permet de conduire l'apprenti

musicien, amateur ou futur « pro » vers l'autonomie. En respectant le rythme d'évolution et d'apprentissage, il évite à l'enfant de se sentir en échec. L'enfant devient ainsi plus mobilisé à son plaisir de jouer. En motivant leur désir de progression, les musiciens en herbe doivent étudier la musique dans la joie. Dédramatisons les examens et pensons à développer la

sensibilité des élèves. La formation consiste à leur faire acquérir une pratique autonome à la musique afin de les orienter rapidement vers les pratiques collectives qui leur permettent d'apprendre à s'écouter, à écouter les autres, et à aborder la musique de façon plus ludique. Le schéma d'orientation pédagogique présente une formation s'échelonnant .../...



.../... sur 5 cycles correspondant à peu près aux grandes périodes d'apprentissage : maternelle, primaire, collège, lycée et université.

Le jardin musical accueille les enfants de 4 à 7 ans : c'est une période d'approche et de sensibilisation par des jeux, l'apprentissage de l'écoute, le chant et la reproduction de rythmes avec de petits instruments, et c'est la préparation à l'entrée en premier cycle.

Les autres cycles durent en moyenne 2 à 4 ans et le passage de l'un à l'autre est sujet à un contrôle de l'acquis des

connaissances. Chaque cycle comporte obligatoirement l'étude de l'instrument, la formation musicale et une pratique collective. A la fin de chaque année une évaluation permet de contrôler la progression de l'élève. L'école de musique est ouverte également aux adultes de tout âge, en fonction des places disponibles, (priorité étant donnée aux enfants). Ils sont soumis au même cursus avec des horaires adaptés. L'école de musique est un lieu de formation de musiciens et un centre de ressources de

pratiques amateurs. Elle permet aux futurs musiciens de s'acheminer vers l'autonomie, les conduisant au plaisir de jouer, de partager, d'offrir et de transmettre. La musique, expression ouverte sur la communication, est le langage qui permet aux hommes de toutes les cultures de vivre ensemble. C'est sans doute pourquoi Nietzsche a écrit : « Sans musique la vie serait une erreur ».

**Michel Bouley**  
Directeur de l'École de Musique

## *Frédéric Chopin, le piano romantique (Varsovie 1810/ Paris 1849)*

**C**hopin commence très tôt l'étude du piano et se révèle très vite un enfant prodige.

Il compose dès l'âge de 7 ans ses 1ères polonaises et se produit en concert à 9 ans. Ses partitions, parvenues jusqu'aux mains de Schumann, lui font dire la célèbre phrase « chapeau bas, messieurs, un génie... »

Il quitte la Pologne en 1829 pour un voyage d'étude à travers l'Europe qui le mène à Paris où il s'installe définitivement en 1830.

Son ami Franz Liszt lui présente la romancière George Sand avec qui il entretient une liaison amoureuse pendant 9 ans et leur salon devient le rendez-vous de l'élite intellectuelle de l'époque (Delacroix, Balzac, Liszt, Berlioz...)

C'est pendant leurs séjours à Nohant que Chopin

compose ses pièces les plus abouties (4ème ballade, dernières valse, barcarolles...) malgré une santé vacillante.

Après la rupture avec George Sand en 1847, et une tournée épuisante en Grande Bretagne, la santé du compositeur (atteint de tuberculose) se dégrade rapidement et il s'éteint à Paris le 17 octobre 1849, à l'âge de 39 ans.

Il est enterré au cimetière du Père Lachaise, mais conformément à ses dernières volontés, son cœur est amené à Varsovie où il repose actuellement dans un pilier de l'église Sainte-Croix.

Chopin a révolutionné la technique pianistique et laisse derrière lui un large répertoire de pièces (concertos, valse, polonaises, mazurkas, ballades, préludes, scherzos, nocturnes...) alliant douceur, puissance, virtuosité et raffinement.

**Sabrina GASPARD**  
PROFESSEUR DE PIANO

## LE MOT D L'ASSO

**UN PEU DE PUB :** afin de favoriser le commerce de proximité nous signalons, à ceux qui ne la connaîtraient pas encore, l'existence d'une librairie à Servon (coordonnées ci-dessous), auprès de laquelle il est possible de se procurer des partitions musicales, dans des délais raisonnables. Des réductions peuvent être accordées aux pratiquants de l'École.

**Librairie LUDIK - 35, rue de la République, 77170 SERVON - Tél. : 01 60 34 94 09**

**NOS CONCERTS :** rappel (voir Lésigny Infos Nov-Dec Page 18) : **CONCERT DE NOEL - Samedi 11 décembre à 20H30** Espace Horizon – Allée de l'espoir, Ozoir la Ferrière. Par les élèves de l'École de Musique de Lésigny et du Conservatoire de Musique d'Ozoir la Ferrière - Programme : Tableaux d'une exposition de Moussorgski - Orchestre dirigé par Laurent Lassimouillas

**COUP DE COEUR :** l'Association "UN JOUR DE BONHEUR" présente : "**SOIREE NOIRES ET BLANCHES**" - Soirée inaugurale avec Andy EMLER (musique actuelle) - Nathalie WAYSER (musique classique) - Pierre CASENAVE (jazz) - **vendredi 14 janvier 2011 à 20H 45** - A L'espace Culturel De L'entre-Deux-Parcs, avenue des Hyverneaux, Lésigny - Contact et réservation au 06 24 70 28 59 - 06 09 14 81 70 - [1j2bclaude@gmail.com](mailto:1j2bclaude@gmail.com)